

Изучение вопросов коррупции на уроках литературы
в МОУ Прасковьиной сош

№ п/п/ кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч-ся	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание
13 (1ч.)	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок»	Великий баснописец И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок»	Рецептивная: чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни; Репродуктивная: наблюдение над речью Ягнёнка и Волка; Продуктивная, творческая: Чтение в лицах, составление плана рассказа о баснописце; Поисковая: сопоставление текста басни с иллюстрациями А. Лаптева.	Знать общую картину жизни И.А. Крылова Уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни, его антикоррупционную направленность.	Русский язык: Словарная работа (ловчий, лицемер, лицемерить, коррупция, антикоррупция). Изо: иллюстрация А.Лаптева: как художнику удалось передать основной смысл басни?	План рассказа о баснописце. Устное словесное рисование (как произошла встреча Волка и Ягнёнка). Какие выражения басни могут использоваться в различных ситуациях?	Подготовить чтение басни в лицах, сообщение о Крылове (ответить на вопрос: «Почему именно басни заняли основное место в творчестве Крылова?»). Нарисовать иллюстрации к басне «Волк и Ягнёнок».

№ п/п/ кол- во часо	Тема урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки уч- ся	Внутрипредметны е и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание
---------------------------------	------------	------------------------	------------------------------	--	--	------------------	---------------------

В							
6 (1ч.)	Пословицы и поговорки	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Рецептивная: Чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла; Продуктивная, творческая: объединение пословиц в тематические группы (в том числе антикоррупционно й направленности); сочинение по пословице	Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; Понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок; Уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь.	Литература: Сопоставление пословиц народов мира на одну и ту же тему, определение их сходства и различия.	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»	Пересказ статьи учебника; написать сочинение-миниатюру по одной пословице.
8 (1ч.)	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»-	Историческая основа повести, её антикоррупционная направленность,	Репродуктивная: ответы на вопросы; Продуктивная,	Знать: содержание повести, нравственные	Литература: отражение в повести жанра жития,	Составить план пересказа повести	Групповые задания

	гимн любви и верности	идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	творческая: устное словесное рисование, чтение по ролям; Поисковая: комментирование художественного текста; Исследовательская : анализ текста «Повести...»	законы, которым следуют её главные герои; уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашёл в повести синтез фольклорных и житийных традиций	фольклорных образов и мотивов. Русский язык: словарная работа (керамиды, агрик, пядь, блаженный, риза, чадолюбивые, искони, коррупция, антикоррупция и др.)		
17 (1ч.)	Нравственный поединок героев поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Антикоррупционная направленность произведения. Фольклорные	Рецептивная: выборочное чтение (описание портретов); Репродуктивная: ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; Продуктивная, творческая: выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму	Литература: УНТ: повторы, параллелизм, былины, сказки, понятие о конфликте, антитезе, роль пейзажа. Русский язык: словарная работа (драматизм судьбы, семейный быт, национальный характер, сила духа, коррупция, антикоррупция.	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича	Составить сравнительную характеристику героев.

		традиции в поэме.	царя); Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; Исследовательская : сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление «Песни...» с произведениями УНТ.	произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Изо: иллюстрации художников.		
27 (1 ч.)	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины, Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Антикоррупционная	Рецептивная: чтение фрагмента воспоминаний А. Панаевой, чтение стихотворения; Репродуктивная: ответы на вопросы; Продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходяков)	Знать: рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приёмы изображения действительности; Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие	Изо: иллюстрация художника А. Лебедева. Русский язык: словарная работа (пилигрим, убогий, лепта, шелкоперый, идиллия, коррупция, антикоррупция и др.)	Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста.	Выучить наизусть отрывок из стихотворения

		я направленность произведения		сюжета, авторское отношение к изображённому; находить художественные приёмы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нём приёма антитезы.			
32 (1 ч.)	Урок развития речи. Сатира и юмор в сказках Салтыкова-Щедрина	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках, их антикоррупционная направленность.	Рецептивная: чтение и восприятие текста сказок; репродуктивная: рассказ с использованием цитат; Продуктивная, творческая: хар-ка одного из героев сказки; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; Исследовательская : анализ текста, сопоставление сказок	Знать: содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приёмы сатирического изображения Уметь: находить аналогичные приёмы в самостоятельно прочитанных сказках писателя.	Русский язык: словарная работа (просторечия, канцеляризм, авторский стиль	Групповое задание: устное сочинение-рассуждение	Ответить на вопросы
36 (1ч.)	А.П.Чехов «Хамелеон».	Слово о писателе. «Хамелеон» -	Рецептивная: чтение и	Знать: оценки творчества	Изо: иллюстрация к рассказу	Тест по рассказу	Создать киносценарий

	<p>Живая картина нравов. Смысл названия произведения</p>	<p>рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон», его антикоррупционная направленность. Развитие понятий о юморе и сатире.</p>	<p>восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение по ролям; Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; Исследовательская : анализ текста.</p>	<p>Чехова современникам и, сюжет и образную систему рассказа Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета Уметь оценивать действия героев, объяснять значения диалога и худ. детали в раскрытии характеров героев.</p>	<p>Литература: понятие о юморе и сатире, худ. деталь, говорящие фамилии Русский язык: словарная работа (хамелеон, городской, конфискованный, мировой)</p>		<p>по рассказу</p>
--	--	---	--	---	---	--	--------------------